

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской
области «Режевской политехникум»
(ГАПОУ СО «Режевской политехникум»)

Утверждаю:
Директор ГАПОУ СО «Режевской
политехникум»
С.А. Дрягилева
от «14» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА**

по основной образовательной программе среднего профессионального образования по
программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих
(технический профиль)

Рассмотрено: на заседании
предметно-цикловой
комиссии протокол № 11
от «13» июня 2019 г.

Одобрено: на заседании методического
совета техникума протокол № 11 от
«14» июня 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы, рекомендованной федеральным институтом развития образования (ФГАУ «ФИРО»), 2015 г. и в соответствии с ФГОС СПО по специальности (профессии):

13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования,

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Разработчик: Чепчугова Наталья Викторовна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессиям:

15.01.05. Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)),

13.01.10. Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) и относится к профильным общеобразовательным дисциплинам технического профиля.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния

на формирование национальной и мировой культуры;
— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- **для слепых, слабовидящих обучающихся:**

- сформированность навыков письма на бравлейской машинке;

- для глухих, слабослышащих, поздноглыхших обучающихся:

- сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся-слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов (говорение, чтение, письма));

- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речи и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных и альтернативных высказываний; стремлений к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен сформировать **следующие общие компетенции:**

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способа ее достижения определенных руководителем.

ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК7. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.4 Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир,

выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося. Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоение навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят

отпоставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать, изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться

при изучении нового материала. Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий: урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок совершенствования знаний, умений и навыков. Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных целей и задач, а также от уровня подготовленности студентов.

Практическая работа в основном представлена в двух ракурсах: с учебником и с раздаточным материалом, также дается дополнительный дидактический материал, который, в совокупности с материалами учебника, позволяет осуществить обучение оптимально. Диапазон заданий широк: от репродуктивных до продуктивных, активизирующих самостоятельную деятельность студентов. Многие задания имеют коммуникативную направленность и носят творческий характер.

На занятиях предполагается применение мультимедийного оборудования и различных видов образовательных ресурсов (учебное видео, презентации).

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей);

- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- создание мультимедийных презентаций;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

В рамках самостоятельной работы студентами может быть выполнен индивидуальный проект.

Индивидуальный проект - особая форма организации образовательной деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Главной отличительной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность студента, которая соответствует его личным интересам. В основе этого метода лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность студентов - индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.

Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов по литературе

1. М.Ю.Лермонтов -художник;
2. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова:
3. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.
4. И.А.Гончаров в воспоминаниях современников
5. Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева
6. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе
7. Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя;
8. Н.В.Гоголь и русский театр.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки
10. Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа
11. Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова.
12. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова.
13. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
14. А. А. Фет — переводчик
15. А. К. Толстой — прозаик
16. А. К. Толстой — драматург
17. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.
18. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта
19. Тема любви в творчестве С.А.Есенина;
20. Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.
21. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов
22. Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.
23. Развитие драматургии в 1930-е годы.
24. Проза Д.Гранина.
25. Фантастика в прозе Ч.Айтматова.
26. Проза К.Паустовского.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная нагрузка - 256 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия-171 час, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 85 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>256</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>171</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>40</i>
контрольные работы	<i>14</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>85</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение.	2	
Тема 1.1	Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	1
Тема 1.2	Урок 2. Входной контроль.	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		14	
Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	5	
	Урок 3. Творческий путь А.С.Пушкина.	1	1
	Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	Урок 5. Практическая работа. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	2
	Урок 6. Практическая работа. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	2
	Урок 7. Практическая работа .Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. • Теория литературы: Элегия. • Судьба Н.Н.Гончаровой, • Царскосельский лицей и его воспитанники. 	4	3
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 8. Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2

М.Ю.Лермонтов	Урок 9. Практическая работа. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3
	Урок 10. Практическая работа. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	Урок 11. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; • М.Ю.Лермонтов -художник; • Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. 	5	3
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 12. Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 13. Практическая работа. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 14. Практическая работа. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2
	Урок 15. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	2
	Урок 16. Контрольная работа по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; • Н.В.Гоголь и русский театр. 	2	3
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		<u>58</u>	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	
	Урок 17. Художественные открытия второй половины XIX века.		1

Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	6	2
	Урок 18. Практическая работа. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	Урок 19. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	Урок 20. Практическая работа Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	Урок 21. Практическая работа. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	Урок 22. Практическая работа. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2
	Уроки 23-24. Контрольная работа. Р/р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; • Экранизация произведений Н.А.Островского. 	2	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	6	
	Урок 25. Творческий путь И.А.Гончарова.	1	1
	Урок 26. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 27. Практическая работа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	Урок 28. Практическая работа. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 29. Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова.	1	
	Урок 30. Практическая работа. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; • Теория литературы: социально-психологический роман. 	2	3
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	7	
	Урок 31. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	Урок 32. Практическая работа Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	Урок 33. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	Урок 34. Практическая работа Базаров – нигилист.	1	2
	Урок 35. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	Урок 36-37 Контрольная работа. Р/р Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	3

	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; • Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; • Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" 	3	3
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 38. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1
	Урок 39. Практическая работа. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; • Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?". 	2	3
	Содержание учебного материала	3	
	Урок 40. Творческий путь Н.С.Лескова.	1	1
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Урок 41. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1
	Урок 42. Практическая работа. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Праведники в творчестве Н.С.Лескова. • Художественный мир П. С. Лескова. 	2	3
	Содержание учебного материала	5	

Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Урок 43. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1
	Урок 44. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
	Урок 45. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	2
	Урок 46. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2
	Урок 47. Контрольная работа по темам "Творчество Н.С.Лескова" ,"Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина"	1	3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; • Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина. 	2	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	8	
	Урок 48. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	Урок 49. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	Урок 50. Образ Раскольникова.	1	2
	Урок 51. Семья Мармеладова.	1	2
	Урок 52. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	Уроки 53. Теория Раскольникова.	1	3
	Уроки 54. Практическая работа. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3

	Уроки 55. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского (тест)	1	3
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; • Раскольников и его теория преступления; • Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». • Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. • Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. 	5	3
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	11	
	Урок 56. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	Урок 57. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	Урок 58. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3
	Урок 59. Образ Наташи Ростовской в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	Урок 60. Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2
	Урок 61. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	Урок 62. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
	Уроки 63. Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3
	Урок 64. Практическая работа. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 65. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	2

	Урок 66. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах; • Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, • Тема дома в романе "Война и мир ". 	3	3
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	6	
	Урок 67. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	Урок 68. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1
	Урок 69. Практическая работа. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 70. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	Урок 71. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 72. Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова.	1	2
	Урок 73-74. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	1
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. • Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 	3	3
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 75-76 . Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	Уроки 77. Повторительно-обобщающий урок.	1	3

	Урок 78. Итоговый урок.	1	3
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 79. Творческая судьба Ф.И.Тютчева.		2
	Урок 80. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	2	1
	Урок 81. Творческая судьба А.А.Фета.		2
	Урок 82. Основные мотивы лирики А.А.Фета.		2
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 83. Творческая судьба А.К.Толстого.		1
	Урок 84.Практическая работа. Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».		1
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. • А. А. Фет — переводчик, • Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, • Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; • А. К. Толстой — прозаик, • А. К. Толстой — драматург. 	6	3
	Содержание учебного материала	6	
	Урок 85. Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3

Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Урок 86 .Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	Урок 87 .Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2
	Урок 88. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	Урок 89. Практическая работа. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	Урок 90. Контрольная работа. Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.		3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Некрасовский “Современник”, • Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, • Поэмы Н. А.Некрасова. 	4	3
Литература 20 века.			
Раздел 4.			
Русская литература на рубеже веков		<u>12</u>	
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 91. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
	Урок 92. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова иИ. А.Бунина. 	1	3

Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 93. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	1
	Урок 94. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») 	2	3
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 95. А.М. Горький. Жизнь. Творчество.	1	3
	Уроки 96 М.Горького. Повесть «Старуха Изергиль».	1	2
	Урок 97. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 98 . Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	Уроки 99. Контрольная работа. РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» 	1	3
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 100 . "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	Урок 101. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	Урок 102 . Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	2
	Урок 103. Поэма « Двенадцать» А.А.Блока.	1	2
	Самостоятельная работа	6	3

	<ul style="list-style-type: none"> • Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. • Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. • Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. • Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. • Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. • Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. 		
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	<u>10</u>	
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	4	
	Урок104. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	1	3
	Урок 105. Образ России в поэзии С.Есенина.	1	2
	Урок 106 . Практическая работа. Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2
	Урок107 .Практическая работа. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема любви в творчестве С.А.Есенина; • Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока. 	2	3
Тема 5.2.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 108.Практическая работа. В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2

В.В.Маяковский.	Урок 109. Практическая работа. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	Урок 110. Практическая работа. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Музыка революции в творчестве <i>В. В.</i>Маяковского; Сатира в произведениях <i>В. В.</i>Маяковского. 	2	3
	Урок 111. А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	Урок 112-113. Контрольная работа по разделу "Русская литература 1920 –х.гг"	1	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		<u>26</u>	
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	Урок 114. Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1
	Урок 115. Практическая работа. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Развитие драматургии в 1930-е годы. 	3	3

Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 116. Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.	1	2
	Урок 117.Практическая работа. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. Сообщения: <ul style="list-style-type: none"> • М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. 	2	3
	Содержание учебного материала	2	
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Урок 118. Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	1
	Урок 119. Практическая работа. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	1
	Урок 120. Контрольная работа по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория поэтического слова О. Мандельштама. 	1	3
Тема 5.6 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	3	
	Урок 121. Творческий путь А.П.Платонова.	1	1
	Урок 122. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова.	1	2
	Урок 123.Практическая работа. Образы-символы в повести "Котлован " А.П.Платонова"	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Герои прозы А. Платонова 	1	3
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Урок 124. Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея.	1	1
Тема 5.8 М.А.	Содержание учебного материала	4	

Булгаков	Урок 125. Творческий путь М.А.Булгакова.	1	1
	Урок 126. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Урок 127. Практическая работа Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	2
	Урок 128. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века. 	1	3
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	6	
	Урок 129. Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 130. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 131. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 132. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	Урок 133. Практическая работа. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 134. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	Урок 135. Повторительно-обобщающий урок по разделу.	1	2
	Урок 136-137. Контрольная работа по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	3
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	
		1	2
	Урок138. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. 	3	3
Тема 6.2.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 139. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2

А.А.Ахматова.	Урок 140 А.Ахматова. Поэма «Реквием».	1	2
	Самостоятельная работа • Трагедия народа в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	1	3
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 141. Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
	Урок 142. Практическая работа. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2
	Самостоятельная работа • Анализ стихотворение Б.Пастернака(по выбору).	1	3
	Урок 143-144. Контрольная работа по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	2	1
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<u>19</u>	
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	6	
	Урок 145. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	Урок 146. Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	Урок 147. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	2
	Урок 148. Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой").	1	2
	Урок 149 – 150. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	3
	Самостоятельная работа • Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». • Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». • Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море».	3	3
Тема 7. 2.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 151. Лирика Н.Рубцова.	1	3

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Урок 152. Практическая работа. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1	3
	Урок 153. Тематика стихотворений А.Вознесенского.	1	1
	Урок 154. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.	1	2
	Урок 155. Практическая работа. Творческая судьба В.Высоцкого.	1	2
	Самостоятельная работа : <ul style="list-style-type: none"> • Лирика Н.Заболоцкого. • Лирика Р.Гамзатова. • Лирика И.Бродского. 	3	3
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	Урок 156. Творческая судьба А.Т.Твардовского.	1	3
	Урок 157. Лирика А.Т.Твардовского	1	1
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 158. Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2
	Урок 159 . Практическая работа. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Проза Д.Гранина. • Фантастика в прозе Ч.Айтматова. • Проза К.Паустовского. 	3	3
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	2	
	Урок 160. Творческая судьба А.Вампилова.	1	2
	Урок 161. Практическая работа. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		
	Содержание учебного материала	3	
	Урок 162. Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	Урок 163. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2
	Урок 164. Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	1
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		

1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 165. Общественно-культурная ситуация в России концаXX начала XXI века.	1	1
	Урок 166. Практическая работа. Проза В.Астафьева.("Прокляты и убиты")	1	2
	Урок 167. Художественные особенности прозы В.Распутина.	1	1
	Урок 168. Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".	1	1
	Урок 169. Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.	1	1
10.Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала	2	
	Урок 170 – 171 Дифференцированный зачет	2	3
	Всего	171	
	Самостоятельная работа	85	
	Итого	256	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины.

Технические средства обучения:

- компьютер, интерактивная доска (информационный кабинет № 36)

3.6. Информационное обеспечение обучения.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

3.7. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2017.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2017.
3. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2016;
4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2016
5. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2017;
6. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2016;

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа:

www.slovari.ru

3.4. Особенности организации образования для лиц с ОВЗ и инвалидов

Программа разработана с учетом требований профессионального стандарта и в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц ОВЗ с учетом возможностей их психофизического развития и их возможностями. Программа разработана на основе методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Науки России от 20 апреля 2015г. №06-830.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ (инвалидов, детей-инвалидов) реализация программы учебной дисциплины «Литература» проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, промежуточной аттестации по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов, детей-инвалидов) в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

Материально-техническое обеспечение.

Студенты обучаются в кабинетах с доступом к компьютеру и ресурсам Интернет, при необходимости пользуются библиотекой. Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете с выделением специальных мест для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Инфраструктура образовательной организации, материальная база соответствует современным требованиям и достаточна для создания требуемых условий для обучения и развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов, детей-инвалидов).

Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование соответствующее преподаваемой дисциплине с обязательным прохождением стажировок и повышения квалификации не реже одного раза в 3 года, а так же и курсы повышения квалификации для педагогов по инклюзивному образованию для обучения лиц с ОВЗ (инвалидов, детей-инвалидов). Преподаватели должны знать порядок реализации дидактических принципов индивидуального и дифференцированного подходов, развивающего, наглядного и практического характера обучения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Обучение организовано с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями

здоровья учебно-методические материалы для самостоятельной работы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: в печатной форме или в форме электронного документа.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль учебы обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с графиком учебного процесса в условиях инклюзивного обучения. Содействие в обучении реализуется через индивидуальную работу с обучающимися (консультации). Комплектация библиотечного фонда осуществляется электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по преподаваемой дисциплине.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем как традиционными, так инновационными методами, включая компьютерные технологии. Формы контроля для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов, детей-инвалидов) устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, тестирование). При подготовке к ответу обучающимся при необходимости предоставляется дополнительное время. При прохождении промежуточной аттестации возможно установление индивидуальных графиков.

Особенности реализации программы для обучающихся с нарушением слуха.

Учебный материал представляется в письменном и электронном вариантах, с подробным разъяснением новых терминов. На лекционных и практико-ориентированных занятиях визуальный материал в ходе его представления четко проговаривается, после объяснения какого-либо вопроса необходимо делать небольшие паузы. Широко используется иллюстративный материал: обучающимся предъявляются карточки, схемы, плакаты, глоссарий, видеоматериалы и др.

Прорабатывание исторических текстов направлено на развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. Целесообразно регулировать соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций.

В процессе обучения лиц с нарушением слуха преподавателем учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими – слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушением слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

На дифференцированном зачете по дисциплине таким обучающимся предоставляется возможность ответа в письменной форме.

Особенности реализации программы для обучающихся с нарушением зрения.

При освоении учебной дисциплины предоставляются тифлотехнические средства: при необходимости – комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным

программным обеспечением; при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств.

Учебные пособия и материалы для самостоятельной работы должны быть представлены в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Активно используются современные компьютерные технологии. Компьютеры оснащены специальным программным обеспечением: программа экранного доступа JAWS (фирма FreedomScientific), VIRGO или COBRA (BaumRetekAG). Программа NVDA позволяет обучающимся с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения, пользоваться интернет-ресурсами и т.д. Для слабовидящих обучающихся с остротой зрения от 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира используется программа увеличения экрана MagicScreenMagnification, увеличивающее изображение от 3-х до 72-х и от 3-х до 52-х раз соответственно.

Тифлоинформационные средства: диктофон, ноутбук со специализированным программным обеспечением для незрячих. Компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио, или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке (учебникам, учебным пособиям, журналам и др.).

На дифференцированном зачете по дисциплине для слабовидящих обеспечивается достаточное освещение, допускается использование собственных увеличительных устройств, незрячим вопросы зачитываются преподавателем или ассистентом.

Особенности реализации программы для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Перемещение людей с выраженными НОДА затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий в сочетании с дистанционными формами обучения (вебинары, связь преподавателя с обучающимся по скайпу, по электронной почте, по телефону и др. способы взаимодействия). Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала.

Учебные материалы (учебники, пособия, лекционный материал, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарий, задания для самостоятельной работы) должны быть представлены в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в форме видеоматериалов.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Знания:		
<p>-логики развития историко-литературного процесса в XIX-XXвеках;</p> <p>-важнейшие литературные направления XIX-XX веков;</p> <p>-биографические сведения об изученных писателях;</p> <p>-содержание изученных произведений;</p> <p>-отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.</p>	ОК1-ОК7	<p>Анализ устных и письменных высказываний;</p> <p>входной, текущий контроль в форме тестирования,</p> <p>разных видов самостоятельных работ;</p> <p>экспертная оценка выполнения практических работ,</p> <p>защиты рефератов; осуществления исследовательской и</p> <p>проектной деятельности.</p>
Умения:		
<p>- владеть различными приемами изучения художественного текста, как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;</p> <p>-определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;</p> <p>-использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;</p> <p>-давать доказательную и</p>	ОК1-ОК7	<p>Анализ устных и письменных высказываний;</p> <p>входной, текущий контроль в форме тестирования,</p> <p>разных видов самостоятельных работ;</p> <p>экспертная оценка выполнения практических работ;</p> <p>защиты рефератов, осуществления исследовательской и</p> <p>проектной деятельности.</p>

<p>убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>-свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;</p> <p>-активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;</p> <p>-при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.</p>		<p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета</p>
--	--	--

Признаки проявления общих компетенций при изучении учебной дисциплины

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</p> <p>Участствует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию</p>	<p>Участие в НПК, дистанционных, учебных олимпиадах, конкурсах.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей</p> <p>Находит способы и методы выполнения задачи</p>	<p>Контрольные работы, тесты, практические работы (сочинение, изложение).</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Оценивает причины возникновения ситуации</p> <p>Находит пути решения</p>	<p>Выполнение практических работ(сочинение, изложение).</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<p>Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами</p> <p>Сопоставляет информацию из различных источников</p> <p>Определяет соответствие</p>	<p>Внеаудиторная работа студентов: подготовка и защита докладов, сообщений, рефератов.</p>

	<p>информации поставленной задаче Классифицирует и обобщает информацию Оценивает полноту и достоверность информации</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях</p> <p>Использует средства ИКТ для обработки и хранения информации</p> <p>Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</p> <p>Создает презентации в различных формах</p>	<p>Рефераты, проекты.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>Устанавливает позитивный стиль общения</p> <p>Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</p> <p>Оформляет документы в соответствии с нормативными актами</p> <p>Выполняет письменные и устные рекомендации руководства</p>	<p>Защита рефератов, выступления на диспутах, семинарах, деловых играх.</p>
<p>ОК7. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</p>		

